

|  |
| --- |
| 泰拉玛尔  |
| Liidia Peetre |
|  |
|  |

代理名称：Aneela Mohan

工作标题：泰拉玛尔

撰写出色标题的提示：

* 尽可能让标题引人入胜。
* 简短、用力的标题可以吸引读者的注意力。
* 标题应与小说作品的主题相符。
* 使用新式工具（如标题分析器）来捕捉可读性和情感价值更高的标题。

作者的姓氏、作品标题和页码将显示在每一页的右上角。如果使用此模板，则在更改文档标题或作业姓名（单个作者）时，每页的标题将会自动更新。标题示例如下：工作标题–3。

作者

Liidia Peetre

大约 90,000 个字词

Liidia Peetre

12 3rd Street, Boston, MA 12345

(123) 456-7890

liidia@example.com

www.interestingsite.com

小说作品并不一定需要目录。但是，如果小说的章节名称具有描述性标题，则将其编排到目录中是一个很好的主意。这样可以快速展示小说的整体视图。

若要确保目录自动更新，请务必使用以下样式之一正确设置所有标题的格式：标题 1、标题 2 或标题 3。在文档中设置格式后，返回目录并鼠标右键单击。从快捷菜单中选择“更新域”以自动更新。

目录

[[第 1 章] - 铜纪元 1](#_Toc133421344)

[[第 2 章] - 黑土地 3](#_Toc133421345)

[泰拉玛尔的名字是如何来的 3](#_Toc133421346)

[蒙塔莱的泰拉玛尔 3](#_Toc133421347)

[[第 3 章] - 泰拉玛尔文化 4](#_Toc133421348)

# [第 1 章 ] - 铜纪元

章节标题从页面上方约三分之一处开始。间距已内置于标题 1 样式中。若要确保间距正确，请先在每个章节结束处插入下一页分节符，然后再开始新的章节。 若要执行此操作，请转至“布局”功能区，选择“分隔符”，然后在“分节符”菜单下选择“下一页”。

[开头段]

单击上面的“开头段”并开始键入你的小说作品。 这是章节的开头段，因此无需缩进。介绍故事并为小说其余部分做好准备。确保介绍性段落的前几行和章节的前几行能够勾起读者的兴趣。内容越生动越好。

为开头段使用名为“**正文**”的样式。

[下一个主体段]

作为一个新的段落，此段落将在第一行缩进。这样便于读者在文本块中查看新的段落。但是，这并不是新的场景！新场景开头不会缩进，并且后跟标签符号 (#)。

每个章节的第二段以及之后的段落将进行首行缩进。此格式已内置于名为“**正文缩进**”的样式中。

* 从新的页面开始每一个新的章节。
* 不要在段落之间添加额外的间距。所有行都采用双倍间距。双倍间距格式已内置于“正文”样式中。
* 所有标点符号与下一句之间仅使用一个空格。
* 不要在原稿中添加下划线。但是，你可以对文本设置*斜体*。

#

井号标签 (#) 表示同一章节内的新场景开始。无需使用分节符将其与上一场景分开。

小说中的每个章节可包括多个场景。动作和对话是在这些场景中描述的。每个场景具有开头、中间部分和结尾。

[新场景开头无需缩进]

每个新场景或章节的第一段应以“**正文**”样式开始。

[新场景第二段。]

请记住，所有新段落以及对话均需要缩进。它们也都适用“**正文缩进**”样式。

小说具有多个章节，因此，请确保每个章节末尾留有足够的悬念来吸引读者继续阅读下面的章节。

[新场景第三段。]

# [第 2 章] - 黑土地

## 泰拉玛尔的名字是如何来的

使用副标题时，请务必使用至少两个。

[开头段]

[下一个主体段]

[正文下一段]

## 蒙塔莱的泰拉玛尔

[开篇段落]

[下一个主体段]

[正文下一段]

# [第 3 章] - 泰拉玛尔文化

[开篇段落]

[下一个主体段]

[下一个主体段]

[这是原稿的最后一行]

结束

这标记着原稿结束，最后一行文本后面将紧跟双倍间距空白行。