[НАЗВА СЦЕНАРІЮ ВЕЛИКИМИ ЛІТЕРАМИ]

Поради з вибору назви сценарію:

* Назву треба робити якомога привабливішою.
* Зважайте на жанр: якщо це детектив/триллер, то запитання в назві теми – чудовий варіант!
* Чи є назва такою, що надихає на щось? Чи викликає вона бажані вами емоції?
* Скористайтеся сучасними інструментами, як-от аналізатором заголовків.

-

[ІМ’Я ТА ПРІЗВИЩЕ АВТОРА (АВТОРІВ)]

Назвіть усіх авторів сценарію. Між іменами ставте знак "&", а не слово "і".

[Прізвище вашого агента/назва компанії]

[Адреса]

[Номер телефону]

[Адреса електронної пошти]

ПОЯВА:

ВНУТ./ЗОВН.[МІСЦЕ] **—** ДЕНЬ/НІЧ

Цей рядок містить додаткові відомості про те, де відбувається сцена. Він складається з трьох частин. Кожну з цих частин має бути подано великими літерами.

* Частина 1. Визначте, чи буде зніматися сцена в приміщенні або надворі. **ВНУТ** – у приміщенні, **ЗОВН** – надворі. Після ВНУТ або ЗОВН завжди ставиться крапка.
* Частина 2. **МІСЦЕ**. Укажіть місце, де відбувається сцена.
* Частина 3. Час доби. Укажіть, коли відбувається сцена: **ДЕНЬ** або **НІЧ**.

[Дія]

У розділі **ДІЯ** описується сцена сценарію в теперішньому часі. Розкажіть читачам, що відбувається і як це відбувається. Розповідайте якомога точніше, не залишаючи місця для плутанини. Запитайте себе: чи може читач уявити собі саме те, що ви хочете наочно описати?

[Представте ПЕРСОНАЖА, який з’являється на екрані вперше. Пишіть імена ВЕЛИКИМИ ЛІТЕРАМИ.]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-1][V.O., O.C. або O.S.]

Після імені персонажа в цьому рядку вкажіть, як він з’являється у сцені: використовуйте позначення **V.O.** – голос за кадром, **O.C.** – камеру вимкнуто, **O.S.** – поза екраном.

[Діалог]

У розділі **Діалог** наведено текст, який вимовляє вказаний персонаж.

[Представте ПЕРСОНАЖА-2, який з’являється на екрані вперше. Пишіть імена ВЕЛИКИМИ ЛІТЕРАМИ.]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-2]

[Діалог]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-1]

[Діалог]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-2]

[Діалог]

(ДОДАТКОВО)

**ДОДАТКОВО** вказує, що діалоги цього персонажа продовжуються на наступній сторінці.

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-2] (ПРОДОВЖЕННЯ)

**ПРОДОВЖЕННЯ** вказує, що цей персонаж уже говорив на попередній сторінці.

[Діалог продовжується…]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-1]

[Діалог]

Розчинення:

використовуйте цей **ПЕРЕХІД** між двома сценами. Перехід можна використовувати в будь-який момент сценарію, а також із переходами іншого типу. Перехід "РОЗЧИНЕННЯ" в цьому прикладі використовується, щоб показати тривалий відрізок часу. Також часто використовуються інші переходи, зокрема "ПЕРЕБИВКА" або "ШВИДКЕ ВИРІЗАННЯ".

ВНУТ/ЗОВН.ВНУТ/ЗОВН. **–** ВНУТ/ЗОВН.

[Опис сцени-2]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-2]

[Діалог]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-1]

[Діалог]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-2]

[Діалог]

[ІМ’Я ПЕРСОНАЖА-1]

[Діалог]

ЗНИКНЕННЯ.

Фраза **ЗНИКНЕННЯ** – це стандартне позначення кінця сценарію.

КІНЕЦЬ

# РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ СЦЕНАРИСТІВ

Мета цього простого та зручного шаблону – дати вам змогу безперешкодно творити, не турбуючись про технічні фактори форматування сценарію. Стилі в цьому шаблоні добрано так, щоб традиційне форматування сценарію відбувалося легко та просто, кількома клацаннями миші. Для вас уже все зроблено, тому вам залишилося тільки сісти й написати шедевр.

Якщо під час роботи над сценарієм вам спаде на думку пов’язана або не пов’язана з ним ідея, запишіть її в коментарях до цього документа або в іншому місці. Згодом, коли ви матимете час, ви можете повернутися до цієї ідеї та розвинути її.

Перш ніж починати писати сценарій, запитайте себе:

* Чи добре ви підготувалися, а саме:
	+ Чи ясно подані, чітко окреслені та опрацьовані персонажі та загальний сюжет у ваших думках?
	+ Чи можете ви описати їх на достатньому рівні деталізації?
	+ Чи маєте ви чітке та докладне уявлення про сценарій, перш ніж починати викладати його?
	+ Чи приділили ви увагу початку, основному матеріалу та завершенню?
	+ Чи ваш вступ достатньо привабливий, щоб у кількох перших рядках викликати зацікавленість читача так, що він не відмовиться від подальшого читання?
* Чи добре визначені персонажі, зокрема:
	+ Чи визначили ви індивідуальність і невербальну поведінку персонажа?
	+ Чи достатньо ви продумали бажаний спосіб появи персонажа на екрані?
	+ Чи приділили ви достатню увагу бажаному віку, вигляду, звичкам та поведінці персонажа?
	+ Чи надав вам режисер і дизайнер костюмів необхідну базу, щоб втілити ваших персонажів у життя?
* Чи опрацьовано або продумано розташування?
* Хто ваша цільова аудиторія? Що їй подобається?

Пам'ятайте, що ви завжди можете імпровізувати, доки сценарій повністю не задовольнить вас, але дуже зручно підготувати відповіді на ці запитання, перш ніж починати роботу. Вступ матиме надзвичайно велике значення для привернення уваги аудиторії. Відповідаючи на поставлені вище запитання, поставте себе на місце аудиторії.

В остаточному підсумку сценарій перетвориться на фільм. Переконайтеся, що сценарій забезпечує візуальну комунікацію.

* + Якщо ви створюєте похмуру сцену, пишіть відповідно: сцена має бути темною та затіненою як візуально (в описі сцени), так і вербально (в діалозі).
	+ З іншого боку, жвавий та яскравий сценарій має бути написано інакше: колоритно та весело.
	+ Пам'ятайте, що ви розповідаєте історію візуально, через камеру, а не пишете книгу, яка багато залишає уяві читачів!

Представлення персонажів має бути докладним і точним, щоб актори могли перетворити ваше бачення на реальність на екрані. Пам'ятайте, що візуальний канал передачі інформації дуже потужний та відтворює щонайменші подробиці. Що більш описовий ваш сценарій, то краще! У представленні персонажа розкажіть про його:

* Зовнішність;
* Одяг;
* Звички;
* Невербальну поведінку та
* До якої глибини ви бажаєте змалювати персонаж?

Можливо, ви хочете детально описати персонажі, щоб глядачі добре впізнали їх, а про других, не таких важливих персонажів подати лише коротку інформацію.

Пишіть свій сценарій там, де ви найкраще почуваєтеся та відчуваєте наснагу до творчості. Для декого природа – це бажане оточення для натхнення. Для інших людей немає нічого кращого для творчості, ніж сидіти біля вікна з чашкою кави. Що вам до вподоби?

Не залишайте місця для жодних двозначностей: пишіть якомога зрозуміліше.

Не покладайтеся на пам'ять — вона обов’язково підведе! Якщо вам спаде на думку близька до сценарію або стороння ідея, запишіть її на рукописній панелі, у шаблоні рукописної панелі або в коментарях до цього документа, щоб повернутися до неї пізніше та розвинути цю ідею, коли ви матимете час. Багато чудових ідей губляться лише тому, що їх не було своєчасно зафіксовано.

Допомога з форматування

Виконавши вказівки з цього шаблону, клацніть і видаліть синій текст підказки. Натисніть клавішу Delete ще раз, щоб позбутися додаткового міжрядкового інтервалу, на якому було розташовано текст підказки. Це гарантує, що ви почнете вводити текст у попередньо відформатованих розділах.

Якщо ви бажаєте оновити текст покажчика місця заповнення, просто клацніть текст і почніть вводити. Вбудовані стилі застосовано до всього тексту покажчика місця заповнення, і вони переносяться, коли ви вводите текст.

Бажаєте змінити формат одного зі вставлених елементів? Щоб відформатувати текст одним клацанням, скористайтеся групою "Стилі" на стрічці.