[Agentens namn (om du har något) lämna annars tomt]

[ANGE TITEL HÄR]

Några tips på hur du skriver bra titlar:

* Håll titeln så intressant som möjligt.
* Korta och kraftfulla titlar lockar läsarna.
* Titeln ska vara förenlig med temat i det fiktiva verket.
* Använd moderna verktyg som Headline Analyzers för att hitta titlar som är lättlästa och har högre emotionellt värde.

På varje sida visas författarens efternamn, namnet på verket och sidnumret i sidans övre högra hörn. Den här mallen har konfigurerats så att när du ändrar dokumentets titel eller författarens namn (en enstaka redigerare) uppdateras titeln för varje sida automatiskt. Ett exempel på rubrik är: JACK – UPPKOMSTEN – 23.

av

Författarens förnamn Författarens efternamn

Ca [ange antalet ord avrundat till närmaste hundratal] ord

[Ditt juridiska namn]

[Adress]

[Telefonnummer]

[E-postadress]

[Webbplats]

Fiktion behöver inte alltid ha en innehållsförteckning. Men om kapitlen i din bok har beskrivande rubriker är det en mycket bra idé att använda dem i innehållsförteckningen. På så sätt visas snabbt en översikt över din roman.

Om du vill vara säker på att innehållsförteckningen uppdateras automatiskt bör du se till att alla rubriker är korrekt formaterade med något av följande format: Rubrik 1, Rubrik 2 eller Rubrik 3. När du har formaterat i dokumentet går du tillbaka till innehållsförteckningen och sedan högerklickar du med musen. Välj “Uppdatera fält” på snabbmenyn när du vill uppdatera automatiskt.

Innehållsförteckning

[[Kapitel 1] – [Ange kapitelrubrik här] 1](#_Toc12277365)

[[Kapitel 2] – [Ange kapitelrubrik här] 3](#_Toc12277366)

[[Det här är ett exempel på en underrubrik.] 3](#_Toc12277367)

[[Det här är ett exempel på en underrubrik.] 3](#_Toc12277368)

[[Kapitel 3] – [Ange kapitelrubrik här] 4](#_Toc12277369)

# [Kapitel 1] – [Ange kapitelrubrik här]

Kapitelrubriken ska börja ungefär en tredjedel ned på sidan. Avståndet är inbyggt i Rubrik 1-layouten. Om du vill se till att avstånden är korrekt infogar du en avsnittsbrytning för nästa sida i slutet av varje kapitel innan du börjar med ett nytt kapitel. Det gör du genom att gå till menyfliksområdet för layout, välja "Brytningar" och välja "Nästa sida" under avsnittet "Avsnittsbrytningar" i menyn.

[Första stycket]

Klicka på Första stycket" ovan och börja skriva boken. Det här är det första stycket i kapitlet och är därför inte indraget. Presentera din berättelse och ange grundtonen för resten av romanen. Försäkra dig om att de inledande raderna i det första stycket och de första styckena i kapitlet fångar läsarnas intresse. Ju mer visuellt ditt berättande är, desto bättre.

Använd layouten som heter “**Normal**”för det första stycket.

[Nästa brödtextstycke]

Eftersom det är nytt stycke kommer det här att ha ett indrag på den första raden. Det gör det enklare för läsaren att se ett nytt stycke bland större mängder av text. Detta är dock inte en ny scen! Nya scener börjar inte med indrag och följer hashtecknet (#).

Det andra och efterföljande styckena i varje kapitel börjar med indrag av första raden. Det här är inbyggt i formatet "**Normalt indrag."**

* Börja alla nya kapitel från en ny sida.
* Lägg inte till överflödiga blanksteg mellan stycken. Alla rader har dubbelt radavstånd. Formatet för dubbelt radavstånd är inbyggt i båda normalformaten.
* Efter alla slags skiljetecken kan du bara använda ett blanksteg innan nästa mening.
* Stryk inte under i manuskriptet. Du kan dock *kursivera* saker.

#

Hashtaggen (#) anger början av en ny scen i samma kapitel. Det krävs ingen avsnittsbrytning för att skilja den från föregående scen.

Varje kapitel i en roman kan bestå av flera olika scener. Det är i dessa scener som handlingen och dialogen beskrivs. Varje scen kommer att ha en början, en mitt och ett slut.

[Ny scen börjar utan indrag]

Första stycket i varje ny scen eller kapitel ska börja med formatet "**Normal**".

[Andra stycket i ny scen.]

Kom ihåg att alla nya stycken, liksom dialogen, måste ha indrag. Dessa kommer också använda formatet "**Normalt indrag."**

Eftersom ditt roman kommer att bestå av flera kapitel, bör du se till att du lämnar tillräckligt med motivation i slutet av varje kapitel för att läsaren ska fortsätta med nästa.

[Tredje stycket i ny scen.]

# [Kapitel 2] – [Ange kapitelrubrik här]

## [Det här är ett exempel på en underrubrik.]

När du använder en underrubrik ska du se till att använda minst två.

[Första stycket]

[Nästa brödtextstycke]

[Nästa brödtextstycke]

## [Det här är ett exempel på en underrubrik.]

[Första stycket]

[Nästa brödtextstycke]

[Nästa brödtextstycke]

# [Kapitel 3] – [Ange kapitelrubrik här]

[Första stycket]

[Nästa brödtextstycke]

[Nästa brödtextstycke]

[Det här är den sista raden i ditt manuskript.]

SLUT

Det här markerar slutet av manuskriptet och följer efter en tom rad med dubbelt radavstånd efter den sista textraden.