[NOM DE SCÉNARIO EN MAJUSCULES]

Conseils relatifs à la saisie du nom du scénario :

* Choisir un titre aussi captivant que possible.
* Réfléchissez au thème de l'histoire : s'il s'agit d'un film mystérieux, d’un film policier, un titre qui soulève des questions est parfait !
* Le titre est créatif ? Il inspire les émotions souhaitées ?
* Utiliser des outils modernes telles que l’Analyseur de titre.

Par

[NOM DE L’AUTEUR]

Nom de tous les auteurs du scénario. Séparer les deux noms avec '&' pas 'et'.

[Nom de l’entreprise de votre agent ou de vous-même]

[Adresse]

[Numéro de téléphone]

[Courriel]

APPARITION EN FONDU :

INT/EXT.[EMPLACEMENT] **:** JOUR/NUIT

Cette ligne donne des informations supplémentaires sur l’emplacement où la scène se passe. Il comporte trois parties. Chacun de ces éléments doit être présenté en majuscules.

* Partie 1 : Déterminez si la scène sera en intérieur ou extérieur. **INT** pour en intérieur et **EXT** pour extérieur. INT ou EXT se termine toujours par un point.
* Partie 2 : **LIEU.** Spécifier l’emplacement de la scène.
* Partie 3 : Heure du jour. Indiquer si la scène se passe pendant le **JOUR** ou la **NUIT**.

[Action]

**ACTION** décrit la scène du scénario au présent. Indiquez à l’audience à ce qui se passe et comment cela se passe. Être aussi précis que possible en évitant toute confusion. Posez-vous la question : est-ce que le lecteur peut visualiser exactement ce que vous voulez communiquer visuellement ?

[Présenter le PERSONNAGE qui se présente à l’écran pour la première fois. Nom en MAJUSCULES.]

[NOM DE CARACTÈRE 1] [V.O., O.C. ou O.S.]

Après le nom du personnage, indiquez comment le personnage commence à parler : Indiquer **V.O.** si voice-over, **O.C.** pour off caméra ou **O.S.** pour en dehors de l’écran.

[Dialogue]

**Dialogue** indique le texte prononcé par le personnage spécifié.

[Présenter le PERSONNAGE-2 qui se présente à l’écran pour la première fois. Nom en MAJUSCULES.]

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

(PLUS)

**PLUS** indique que dialogues de ce personnage continue sur la page suivante.

[NOM DE PERSONNAGE-2] (SUITE)

**SUITE** indique que le même personnage de la page précédente continue à parler.

[le dialogue continue...]

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

DISSOLUTION VERS :

Utilisez cette «**TRANSITION**» entre deux scènes. Une transition peut être utilisée à tout moment au sein de votre scénario et avec d’autres types de transitions. DISSOLUTION VERS est utilisé dans cet exemple pour désigner un long passage de temps. D’autres transitions telles que COUPER VERS ou COUPE RAPIDE sont également couramment utilisées.

INT/EXT.INT/EXT. **:** INT/EXT.

[Scène-2 Description]

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

FONDU EN SORTIE.

Le **FONDU EN SORTIE** est une convention standard pour indiquer la fin du scénario.

FIN

# INSTRUCTIONS POUR LES AUTEURS DE SCÉNARIO

Ce modèle simple et facile à utiliser est conçu pour vous inspirer sans devoir vous soucier des aspects techniques de la mise en forme du scénario. Les styles de ce modèle ont été conçus pour rendre le formatage du scénario traditionnellement facile et aussi simple que possible en quelques clics. Tout est préparé pour vous, vous pouvez simplement vous asseoir et écrire votre histoire !

Si une idée connexe ou non vous vient à l'esprit pendant que vous écrivez votre scénario, notez-la dans les commentaires de ce document ou ailleurs. Vous pouvez revenir plus tard et développer vos idées lorsque vous aurez le temps.

Avant de commencer à écrire le scénario, posez-vous ces questions :

* **Est-ce que j’ai fait mes recherches, par exemple :**
	+ Les personnages et l'intrigue sont-ils clairs, bien définis et faciles à suivre dans votre esprit ?
	+ Pouvez-vous les visualiser suffisamment en détail ?
	+ Vous avez une idée claire de l’histoire détaillée avant de commencer à écrire ?
	+ Avez-vous porté une attention particulière à l'ouverture, au noyau de l'histoire et à la fin ?
	+ Votre ouverture est-elle assez captivante pour susciter l'intérêt de quelqu'un dès les premières lignes afin qu'il ou elle n'abandonne pas l'histoire avant qu'elle ne soit racontée ?
* **Les personnages sont bien définis, comme par exemple :**
	+ Personnalité et langage corporel spécifiés ?
	+ Vous avez bien conçu dans votre esprit la façon dont vous voulez que votre personnage apparaisse à l'écran ?
	+ Vous avez accordé une attention appropriée à l'âge, à l'apparence, aux habitudes souhaités du personnage ?
	+ Vous avez fourni à votre metteur en scène et créateur de costumes la base pour donner vie à vos personnages ?
* **Les emplacements sont finalisés, ou définis ?**
* **Qui est votre public cible ? Qu'est-ce qu'ils aiment ?**

Rappelez-vous, vous pouvez toujours continuer à improviser jusqu'à ce que vous soyez entièrement satisfait de l'histoire complète, mais c'est bien de répondre à ces questions avant de commencer. L’ouverture sera extrêmement importante pour attirer l’attention de votre public. Quand vous répondez aux questions ci-dessus, mettez-vous à la place de votre public.

Le scénario final sera finalement reproduit dans un film. Assurez-vous que le script est visuellement attirant.

* Si vous établissez une scène sombre, pensez à écrire en conséquence : une scène sombre et lugubre à la fois visuellement (description de scène) et verbalement (dialogue).
* Un scénario léger et vibrant, en revanche, sera écrit différemment : coloré et lumineux.
* N’oubliez pas, vous racontez une histoire visuellement, par l'intermédiaire de la caméra, et non en écrivant un livre en laissant les choses à l'imagination des lecteurs !

Les présentations des personnages doivent être détaillées et précises afin que l'acteur ou l'actrice puisse réaliser votre vision à l'écran. N'oubliez pas que le médium visuel est très puissant et qu'il incorpore les moindres détails. Plus votre scénario est descriptif, mieux il sera ! Dans les présentations de vos personnages, indiquez leur :

* Apparence,
* Tenue,
* Habitudes,
* Langage corporel, et
* À quelle profondeur souhaitez-vous décrire le personnage ?

Vous voudrez peut-être détailler certains personnages pour que les spectateurs les connaissent bien, alors que vous pourriez ne proposer qu'un résumé sur d'autres personnages moins importants.

Écrivez votre scénario à un endroit où vous vous sentez le mieux à l'aise et où vous avez envie d'écrire. Pour certains, la nature est l’emplacement souhaité pour trouver l’inspiration. Pour d’autres, une table près de la fenêtre, avec une tasse de café, est l’endroit rêvé pour écrire. Quel est le vôtre ?

Ne laissez aucune place à l'ambiguïté : soyez aussi clair que possible.

Ne vous fiez pas à votre mémoire car elle ne peut que vous décevoir ! Si une idée apparentée ou non apparentée vous vient à l'esprit, notez-la sur un bloc-notes, dans le modèle de bloc-notes ou dans les commentaires de ce document, afin que vous puissiez y revenir plus tard et la développer lorsque vous en aurez le temps. Beaucoup idées sont perdues parce qu’elles ne sont pas notées à temps.

**Conseil de mise en forme**

Lorsque vous avez terminé d'utiliser les instructions de ce modèle, cliquez et supprimez le texte du conseil en bleu. Appuyez une fois de plus sur Supprimer pour vous débarrasser de l'espace de ligne supplémentaire sur lequel se trouvait le texte du conseil. Cela vous assure que vous commencez à taper dans les sections préformatées.

Lorsque vous souhaitez mettre à jour le texte de l’espace réservé, cliquez simplement sur le texte et commencez à taper. Les styles prédéfinis ont été appliqués à tous les textes des espaces réservés et sont préservés lorsque vous entrez du texte.

Vous avez besoin de modifier le format du texte inséré ? Utilisez le groupe Styles du ruban Accueil pour formater votre texte en un seul clic.